

## SOUFFLERIE

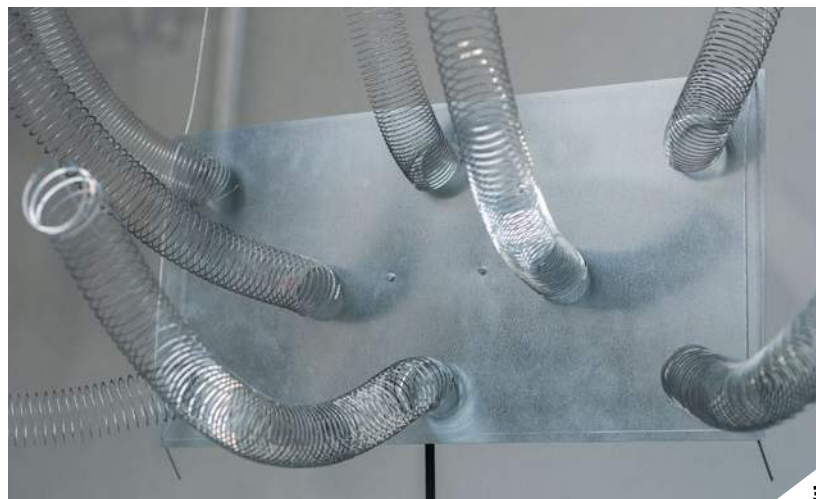
Quentin Aurat — Installation Sonore,  
L'identité Remarquable, 2015

Ce travail dans l'espace de l'Identité Remarquable exploite les caractéristiques existantes du lieu, c'est un dispositif sonore IN SITU.

Il s'agit de donner à entendre dans la rue une source sonore captée à l'intérieur de la vitrine. Le dispositif tend à accentuer la coexistence de l'espace fermé et de l'environnement urbain.

Un ventilateur mobile et une structure métallique suspendue — constituée de 8 ressorts montés sur une plaque d'acier — donnent à l'ensemble sa forme visible. Au gré de la direction du vent, la structure frissonne, palpite et s'agitite. Les résonances sont captées par un microphone magnétique qui renvoie plus loin un signal amplifié. Le son produit est diffusé depuis la cave, à travers le soupirail donnant sur la rue.

L'expérience tend à d'abord diriger l'attention du passant vers un objet sonore qu'il voit mais n'entend pas directement. Le son amplifié lui parvient via un détour et ressort par un endroit où le regard ne s'est pas instinctivement posé. La corrélation entre vision et audition simultanées révèle alors l'existence d'un espace invisible et inaccessible par lequel le son transite.



1-4 — Soufflerie, photos de l'installation, L'identité Remarquable — 2015

### LIEN VIDÉO

<http://vimeo.com/116916615>

2,03 min

## DIPÔLE

Quentin Aurat — installation  
La Vérenda, Orléans, 2014

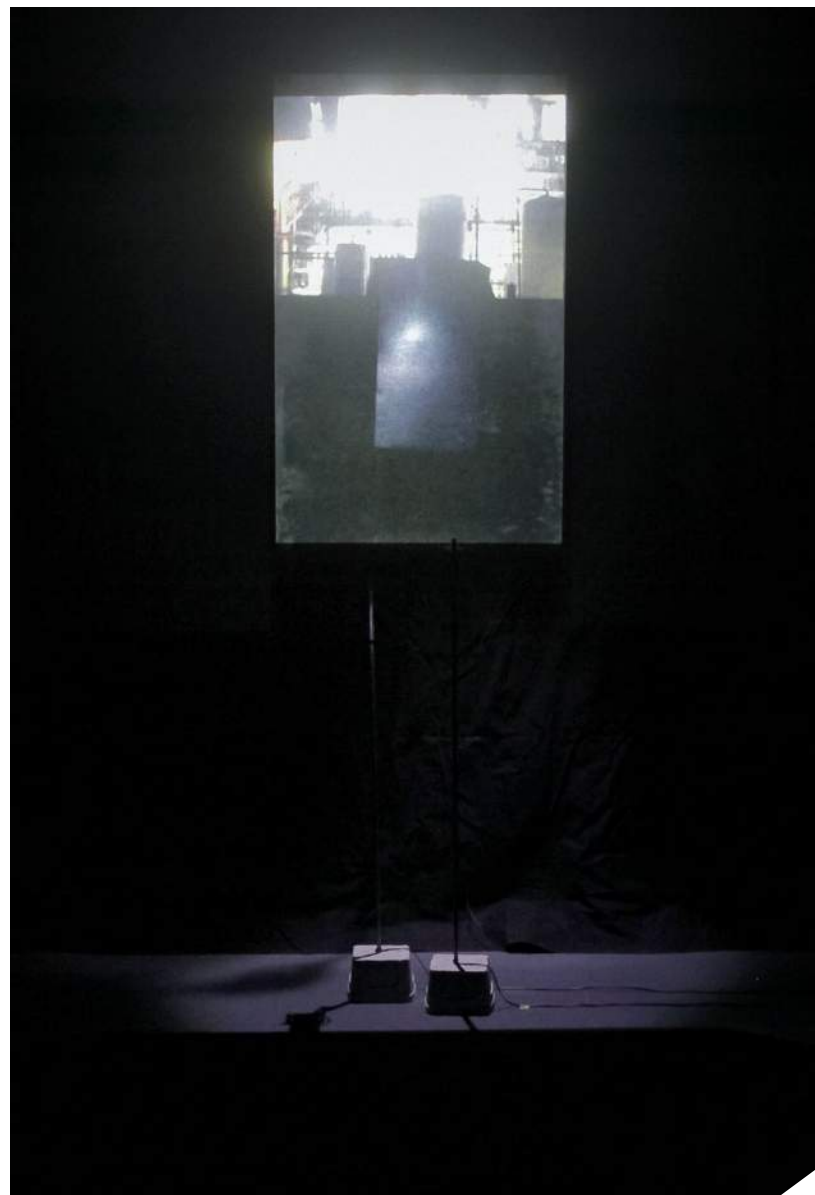
*Dipôle* est une installation vidéo et sonore qui explore la relation entre reflet et résonance. Les plaques de métal sont utilisées dans le domaine du bruitage pour simuler le son de l'orage et du tonnerre ou encore pour créer des effets de réverbération (plate reverb). J'ai utilisé ce matériau avec l'intention paradoxale de réaliser un film muet, où on me voit tenir et manipuler l'objet dans différents contextes et paysages. Ainsi, la plaque devient un instrument de lumière. Ici, le cadre, la marge, le hors-champ sont les éléments clés du discours pictural qui convergent vers le chant bruitiste du matériau.

À partir de cette plaque d'acier, j'ai ensuite construit un système électromagnétique simple capable de piloter les mouvements de la plaque selon une partition écrite à partir du montage vidéo muet. Cette machine / instrument est donc synchronisé avec le film projeté à ses côtés, à la manière d'un musicien jouant sur du cinéma muet. Le son produit par l'instrument est une réinterprétation du son imaginé dans le film, comme si l'acier réveillait le souvenir de ses transductions passées.

### LIEN VIDÉO

<http://vimeo.com/107561432>

3,15 min



1-3 — Dipôle, vues de l'installation

## PRINTED HUM

Quentin Aurat — installation  
108 Orléans, 2012

Le *Hum* est un bruit qui caractérise les appareils électriques. Il est audible lorsque, par exemple, on touche du doigt le connecteur d'un jack d'entrée audio relié à un amplificateur.

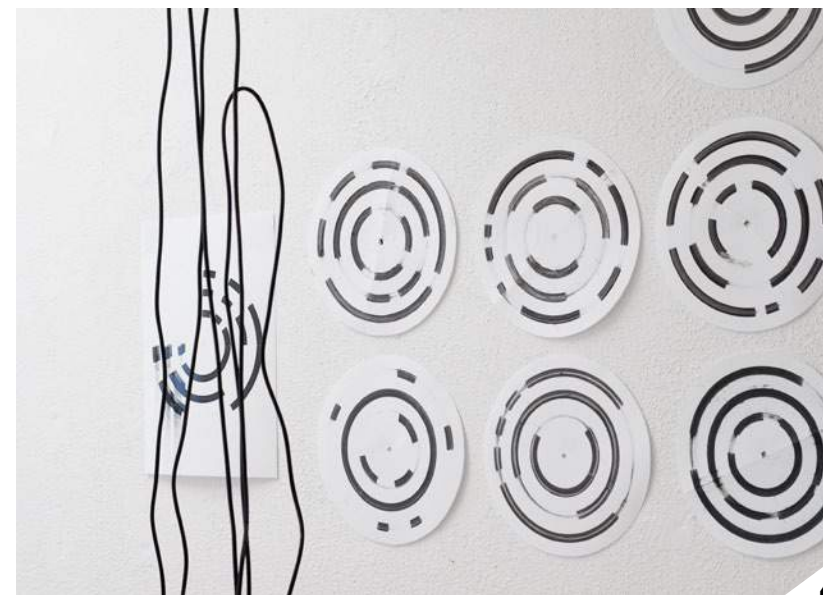
En créant des disques au format vinyle imprimés sur du papier non absorbant, mon intention était de sublimer le caractère transitoire et insaisissable du son par la dimension fragile et éphémère du motif. J'ai donc utilisé ce principe pour concevoir ce dispositif avec une platine disque où le contact électrique des Jacks avec l'encre liquide engendre ces bruits caractéristiques.

Les pointes des jacks sont alors utilisées comme tête de lecture car elles sont en contact avec le disque imprimé. En même temps, ces jacks sont des outils qui gravent leurs propres sillons dans la matière humide, et font lentement évoluer le caractère sonore et visuel des disques vers l'annulation totale du motif, à la fois musical et graphique.

### LIEN VIDÉO

<http://vimeo.com/33843182>

2,27 min



1, 3 — Printed hum, détails du disque et du dispositif  
2, 4 — Printed hum, vues de l'installation

## PENTATONIQUE

Performance/installation, 2015

Pentatonique est une installation constituée de 5 haut-parleurs, 5 microphones, 100 mètres de câbles et 5 mâts lumineux. La disposition des éléments délimite un pentagone au sol.

les haut-parleurs diffusent le son capté par les microphones. Le phénomène de Larsen sonore est inévitable et omniprésent.

Comme un oscilloscope, la lumière retranscrit les modulations des signaux sonores générées par le dispositif.

L'installation est autonome, imprévisible et sensible à son environnement sonore. L'instabilité du résultat installe un contexte entre sérénité et tension. Entre harmonie et dissonance, l'œuvre évolue et dévie dans une position précaire. Le visiteur est invité à contempler les inflexions génératives de cet «espace-explorant».

Projet réalisé avec ÉMILIE POUZET

### Présentation du projet :

TRIENALLE DE VENDÔME, Mai 2015, Vendôme.

### LIEN VIDÉO

<https://vimeo.com/133476796>

2,16 min



3 — Pentatonique, (installation expo) résidence au 108, Orléans. 2015  
1, 2, 4 — Performance Triennale de Vendôme. 2015

## OMBRE À AIR

Installation, depuis 2012

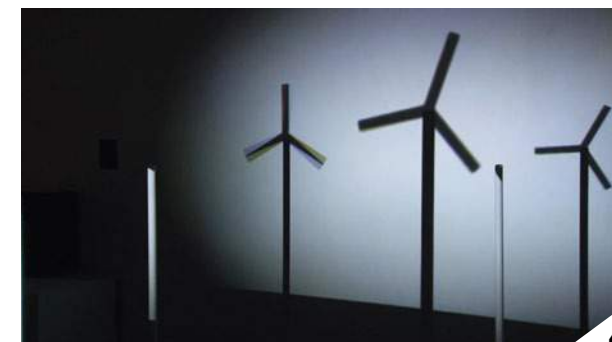
Ombre à Air est une installation interactive qui interroge la frontière entre réel et virtuel, matériel et immatériel. Le visiteur est face à une sculpture d'ombres qui met en relation des éléments vectoriels animés avec les ombres d'objets réels interposés entre le projecteur et l'écran.

Ainsi, deux images de différentes natures s'associent pour n'en former qu'une seule. Le dispositif utilise le souffle du visiteur — capté par des micros au sommet des mâts — pour activer le mouvement des ombres augmentées et engendrer des nuances sonores. Ces sons sinusoïdaux évoluent en adéquation avec la rotation des hélices virtuelles. Ombre à Air est un orchestre polysensoriel et poétique, où la fusion des éléments transgresse la perception en matérialisant le vide.

### LIEN VIDÉO

<http://vimeo.com/62547859>

1,16 min



1 — Ombre à air, prototype de l'installation (2012)

2 - 5 — Ombre à air, vues de l'installation finale (2013)

## JACK-DUO

Performance, depuis 2011

*Jack-Duo* est une performance sonore où les corps se transforment en instruments électroniques rudimentaires. Le dispositif est constitué de 3 câbles jack connectés à différents endroits d'une table de mixage, créant *larsens* et *feedbacks*. À l'autre bout des câbles, le contact entre les corps engendre une variété de sons modulés par la conductivité, la capacitance, la pression, le touché et le geste.

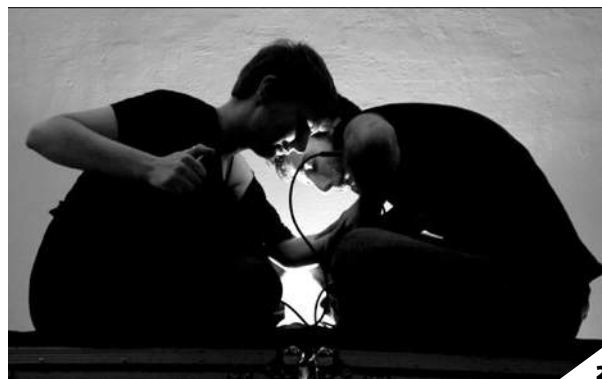
*Jack-duo* est une performance purement analogique qui ne nécessite aucun filtre ou processeur spécifique. La chorégraphie qui en résulte est le fruit de l'écoute et de la concentration sur les connections entre les corps qui deviennent des instruments complexes et instables.

Projet réalisé avec ÉMILIE POUZET

### LIEN VIDÉO

<http://vimeo.com/87589247>

1,42 min



1, 5 — *Jack-duo*, performance à Emmetrop, Bourges (2014)  
4 — *Jack-duo*, performance à la Wro art biennale, Pologne (2013)  
2 - 3 — *Jack-duo*, performance à Plateforme, Paris (2012)