

Formé à L'ESAD d'Orléans (DNSEP Master II), et membre du groupe de recherche Art et Création Sonore à l'ENSA Bourges, Quentin Aurat mène un travail transdisciplinaire à la croisée de plusieurs formes d'expressions : vidéos, sons, installations et performances.

Le travail plastique de Quentin Aurat met en scène des phénomènes perceptibles et imperceptibles via des dispositifs technologiques ou humains, en les exploitants souvent dans un rapport paradoxal les uns envers les autres.

Ce travail exprime un besoin de mettre à l'étude des situations, des relations mystérieuses entre le facteur humain et les choses inertes.

L'artiste met l'accent sur une forme d'incarnation de la pensée humaine dans les formes techno-organiques de sa civilisation, en ne se limitant ni à une pratique en particulier, ni à une accumulation de formes hétérogènes, mais plutôt dans un processus hybride sur le long terme.

Musicien autodidacte, Quentin Aurat a une pratique tournée vers l'improvisation et la performance sonore dans le registre de la musique expérimentale, noise, électroacoustique, ainsi que de dans des genres musicaux venants du post-rock et du jazz. Depuis 2004, l'artiste a réalisé plusieurs pièces sonores pour le spectacle vivant et a intégré plusieurs formations musicales.

Enfin, Quentin Aurat est concepteur de dispositifs électroniques, numériques et mécaniques. Fort d'une solide culture technique appliquée au domaine artistique, l'artiste intervient ponctuellement auprès d'autres plasticiens, musiciens et étudiants. Il anime des ateliers et des rencontres autour de l'interactivité, de la relation Homme-machine, du rapport image-son et du hacking.

Quentin AURAT
Né le 26 mai 1990 à Orléans, FRANCE
Actuellement artiste indépendant,

Vit et travail à Bourges, FRANCE
(+33)6 32 34 43 06

quentinaurat@gmail.com
<http://quentinaurat.com>

PARCOURS D'ÉTUDES

✦ **2008** : Entrée à l'E.S.A.D d'Orléans, « école supérieure d'Art et de Design ». (anciennement : I.A.V). 5 années d'études.

DIPLÔMES

- ✦ **2013** : Obtention du DNSEP design visuel avec félicitations à l'ESAD d'Orléans.
- ✦ **2010** : Obtention du DNAP design visuel avec félicitations à l'ESAD d'Orléans.
- ✦ **2008** : Obtention du baccalauréat (Littéraire), option Arts Plastiques.

STAGES ET FORMATIONS

- ✦ **2016-2018** : Membre du Post-Diplôme *Art et création sonore* à l'ENSA Bourges
- ✦ **2012** : Stage de trois mois avec l'artiste plasticienne Cécile Babiolo. Paris.
- ✦ **2011** : Formation professionnelle avec Joelle Léandre et Cécile Loyer (CCNO).
- ✦ **2010-2011** : Stage au sein du studio Des-Signes, création graphique. Paris.
- ✦ **2010** : Stage au sein de l'agence HDLdesign, création graphique spécialisé dans l'édition. Paris.
- ✦ **2009** : Stage au Labomedia. Association culturelle et artistique, technologies et arts numériques, Hackerspace. Orléans.

STATUT PROFESSIONNEL

- Inscrit à la Maison des Artistes. N° MDA : [AC 389 04](#)
N° Siren : [533 138 426](#)
- Inscrit à SACD. N° : [643502 93](#)

LANGUES

- Français natif.
- Anglais scolaire et technique. Bonne maîtrise écrite et parlé.

LOGICIELS / INFORMATIQUE

- Parfaite maîtrise de l'environnement MAC OSX®, Apple®.
- Connaissances en environnement Linux et Windows®.
- Parfaite Maîtrise de la Suite Adobe® (Ai,Ps,Fl,Dw,Id,Pr,Ae)®,
- Parfaite Maîtrise de Logic Pro®, Apple®.

- Suite bureautique Microsoft® et équivalents OpenSource.
- Langages de programmation / développement : Java, Html, PHP, JavaScript, Pure-Data, C, C++.
- Très bonne Maîtrise des environnements de programmation Wordpress, Processing, Arduino et Pure-Data.

MUSIQUE

- Guitariste électrique autodidacte depuis 2004. Compositeur-intéprète et improvisateur.
- Bonnes connaissances en programmation et en synthèse sonore. Pratique de recherche Multi-instrumentiste sur instruments électroacoustiques variés.
- Connaissances en lutherie contemporaine. Modification d'instruments musicaux ou créations d'objets sonores electro-mécaniques.
- Connaissances en électronique appliqué au domaine du son ainsi qu'à la programmation sur microcontrôleur Arduino.

ARTS VISUELS

- Très bonnes connaissances en imagerie numérique. Maîtrise de du développement et de la retouche avancée.
- Assez bonne maîtrise du développement et du tirage argentique.
- Bonne connaissances en dessin-peinture. Maîtrise de la Gravure.
- Bonne maîtrise en prise de vue vidéo et en montage vidéo.
- Bonne maîtrise et très bonne connaissance du design graphisme imprimé/web.
- Travail soigneux et appliqué avec tout types de matériaux et d'assemblages.

AUTRES

- Archéologie, formations sur chantiers de fouilles néolithiques et paléolithiques. De 1999 à 2006.
- Théâtre amateur. De 1998 à 2002.
- Expérience professionnelle saisonnière : Facteur, opérateur de tri postal de nuit.

SÉLECTION D'ÉVÉNEMENTS

2018

- ✕ Ateliers Makey Makey en Chine : Pekin, Wuhan, Shanghai. Invitation de l'institut Français de Pekin.
- ✕ Exposition à l'ENSA Bourges. Présentation du prototype de l'installation «Le Pli Catastrophe».

2017

- ✕ Frictions et degrés de libertées, sculpture vibratoire, avec Lola Antunes. Festival L'Odysée, Bourges.
- ✕ Aide à la création artistique (arts-plastiques) DRAC Centre VdL et Région Centre VdL 2017-2018, pour le projet «Le Pli Catastrophe».
- ✕ Création du projet musical QANM, avec Nicolas Moreau.
- ✕ Lectures-performances avec Julie Verin. La Morinerie (Tours). Librairie des temps modernes (Orléans). Collectif 63.2°
- ✕ Rejoint l'équipe de l'association Bandits-Mages à Bourges, en tant que régisseur technique vidéo et son. 35 heures, CDI.

2016

- ✕ Atelier « Constellation sonore », création collective de musique bruitiste électroacoustique aux collèges Voltaire de st-Florent sur Cher.
- ✕ Atelier « Hacktivation » avec les étudiants B.T.S Arts-Appliqués et S.T.I ingénieurs du lycée Camille Claudel, Blois. Co-animé avec Émilie Pouzet. Blois.
- ✕ Festival d'Avignon. Création sonore. Tournée Ah! Anabelle, Aurachrome théâtre.

2015

- ✕ Rencontre/Conférence avec les étudiants ingénieurs option design et métiers de la création de l'E.C.E. Paris.
- ✕ Composition et interprétation musicale pour la pièce de théâtre «Ah! Anabelle» de Catherine Anne. Cie. Aurachrome Théâtre. 15 représentations en Région Centre.
- ✕ Conception technique et co-réalisation d'un dispositif sonore interactif pour l'exposition «Drones» de l'artiste Gérôme Nox. Emmetrop, Bourges.
- ✕ Atelier « Découverte Interactive » avec les élèves de 5^e du collège St-Joseph, Vendôme. Co-animé avec Émilie Pouzet.
- ✕ Exposition et performance Pentatonique co-produit avec Émilie Pouzet, à l'occasion de la Triennale d'Art Contemporain de Vendôme.
- ✕ Performance Pentatonique avec Émilie Pouzet, à l'occasion du festival Orléanoïde (Orléans), Collégiale Saint-Pierre le Puellier. Orléans.
- ✕ Réalisation du film «La Cage de L'ombre Forte. 5e époque». Conception Marguerite Dewandel. Co-réalisation J.Labiche, Y.Carreau.
- ✕ Conception technique et réalisation d'un dispositif lumineux interactif pour l'exposition «La longueur du monde» de l'artiste Claire Feuillet. Médiathèque d'Orléans.
- ✕ Exposition personnelle à l'identité remarquable, présentation de l'œuvre sonore «Soufflerie», Orléans.

2014

- ✕ Exposition Collective «Subliminal Loops», Présentation de l'installation «Dipôle». Orléans.
- ✕ Exposition personnelle Itération à la Véranda, présentation de l'installation «Dipôle». Orléans.
- ✕ Rencontre/Conférence avec les étudiants ingénieurs option design et métiers de la création de l'E.C.E. Paris.
- ✕ Performance Jack-Duo avec Émilie Pouzet, à Sign6, à l'occasion de l'événement «Perfocilline 411». Bruxelles.
- ✕ Performance Jack-Duo avec Émilie Pouzet, à Emmetrop, à l'occasion de l'événement «It's time for body noise». Bourges.
- ✕ Exposition collective à Mode d'Emplois, avec Julie Vérin et Émilie Pouzet. Collectif 63,2°. Tours.

2013

- ✕ Exposition à l'Open Atelier de Mains-d'œuvres, installation Ombre à Air avec Émilie Pouzet. Paris.
- ✕ Exposition collective à la Artpotheek, avec Julie Vérin, Émilie Pouzet et Samuel Coisne. Collectif 63,2°. Bruxelles.
- ✕ Rencontre/Conférence avec les étudiants ingénieurs option design et métiers de la création de l'E.C.E. Paris.
- ✕ Performance «Jack-Duo» avec Émilie Pouzet, pour la biennale d'arts numériques WRO. WRO Art Center. Wroclaw (Pologne).
- ✕ Présélection au concours «jeune création numérique» organisé par la SCAM et le 104, pour l'installation interactive «Ombre à Air», réalisé avec Émilie Pouzet. Paris.
- ✕ Exposition à la Galerie de l'ESAD d'Orléans pour le festival Orléanoïde. Présentation de l'installation «Ombre à Air». Orléans.

2012

- ✕ Performance «Jack-Duo» avec Émilie Pouzet, à la galerie Plateforme, à l'occasion du festival «Résurgence». Paris.

2011

- ✕ Performances d'improvisation musicale. manifestation XUL, au 108 (Maison bourgogne), avec Émilie Pouzet et Bastien Crinon.
- ✕ Résidence d'une semaine à l'Astrolabe (Orléans), pour la création musicale du spectacle de danse «Plus-pied», Cie. Aurachrome Théâtre.
- ✕ Sélectionné au concours étudiant du festival de graphisme à Chaumont, pour la vidéo «Avertissement». À partir d'un texte de William Pellier.

2010

- ✕ Prix de la meilleure réalisation sonore au festival vidéo de Bratislava. Prix du jury, prix de la Ville, et prix du public au festival régional de vidéo à Beaugency (45). Pour la vidéo «Autoportrait - Quentin Au Rat».